

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан»

«Рассмотрена»
на заседании педагогического
совета ЦВР
протокол № 1
от «3» 09 2021_г.



«Утверждаю»
Директор ЦВР
Д.Д.Нуриев
Приказ № 65
от «4» 09 2021_г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

на 2021-2022 учебный год
возраст детей 8-12 лет
Срок реализации: 3 года (по 180 часов)

Педагог дополнительного образования
Вафина Эндже Зуфаровна

2021 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	МБУДО «ЦВР» Балтасинского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Вафина Эндже зуфаровна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	8 - 12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы; - вид программы; - принцип проектирования программы; - форма организации содержания и учебного процесса.	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа; - вид программы: экспериментальная; - принцип системности; -форма: групповая
5.4.	Цель программы	Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Беседы, упражнения, тренинги, игры-этюды, практические работы, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов, репетиции, спектакли
7.	Формы мониторинга результативности	Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок
8.	Результативность реализации программы	В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2021
10.	Рецензенты	-

Оглавление

Титульный лист.....	1
Информационная карта образовательной программы.....	2
Оглавление.....	3
Пояснительная записка.....	4
Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	6
Учебный план.....	9
Содержание изучаемого курса	11
Календарный учебный график.....	13
Требования к уровню готовности учащихся.....	31
Методическое обеспечение программы	35
Формы аттестации.....	37
Список используемой литературы.....	38
Приложения	40

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке дополнительной общеобразовательной программы основными нормативными документами являлись следующие: Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Устав учреждения.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и родители, в качестве актеров, режиссеров-постановщиков и зрителей?

Таким средством является театр школьных миниатюр. Постановка пьес-миниатюр, сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Здесь дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность нравственного воспитания. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и костюмы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются миниатюры и пьесы, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, ложь, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение

театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

Кружок предназначен учащимся 2,3,4,5 классов. Возраст детей 8-12 лет. Срок реализации 3 года, программа рассчитана на 5 часов в неделю. .

Основная цель: Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

Основные задачи:

1. Образовательные:

- обучить основам театрального искусства;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучить культуре общения;
- обучить духовно-нравственным традициям.

2. Воспитательные:

- воспитать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- сформировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- сформировать патриотизм и культуру межнационального общения.

3. Развивающие:

- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, развить способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развить духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- сформировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развить внимание, память, музыкальность, коммуникативность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развить способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогичес-	Результаты	Методическая копилка диффе-
--------	----------	---------------------------	-----------------------	------------	-----------------------------

			кие технологии		ренцированных задани
Предметные: - о сценической речи;	Фронтальная, индивидуальная, Комбинированная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение		Групповые технологии Технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта	Предметные: Знают работать с изученными системами при показе спектакля;	Облегчённая - группа учащихся готовит выразительное чтение произведения, среднему - план для пересказа, повышению - группа работает мультимпликаторами или готовит инсценировку отрывка).
Метапредметные: знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа	.			Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя	
Личностные: соблюдать правила и дисциплину;				Личностные: высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).	

<p>Предметные: - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, комбинированная форма Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение</p>	<p>Групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология. Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта</p>	<p>Предметные: - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступить перед публикой, зрителями</p>	<p>Облегчённая - группа учащихся готовит выразительное чтение произведения, средняя - план для пересказа, повышенная - группа работает мультимедиами или готовит инсценировку отрывка).</p>
<p>Метапредметные: знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа</p>			<p>Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности -Проговаривать последовательность действий .</p>	
<p>Личностные: определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p>			<p>Личностные: правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению</p>	
<p>Предметные: иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, комбинированная форма. Методы: беседа, опрос, игра, наблюдение</p>	<p>Групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология Методы: проектов, разъяснения, дискуссий, организация опыта</p>	<p>Предметные: -импровизировать; работать в группе, в коллективе. - выступить перед публикой, зрителями</p>	<p>Облегчённая - группа учащихся готовит выразительное чтение произведения, средняя - план для пересказа, повышенная - группа работает мультимедиами или готовит инсценировку отрывка).</p>

<p>Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности . Проговаривать последовательность действий . Высказывать своё предположение (версию)</p>				<p>Метапредметные: определять и формулировать цель деятельности .</p>	
<p>Личностные: анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели</p>				<p>Личностные: быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия</p>	

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.	Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности	2	2	0	Лекции	Мониторинг наблюдения
2	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Релаксация.	20	5	15	Круглый стол	Опрос
3	«Учимся играть в театре». Этюды, зачины, миниатюры.	30	0	30	Рольевые игры	Просмотр этюдов
4	Знакомство с техникой сцены, ее назначение.	20	5	15	Лекции	Репетиция
5	«Приобщение к театру». Пластика. Пантомима.	24	4	20	Спектакль	Мониторинг наблюдения
6	Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.	20	2	18	Круглый стол	Обсуждение отзывы
7	Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим ученикам.	20	0	20	Рольевые игры	Творческая работа
8	Участие в праздниках, обрядах, программах, общественной жизни	30	0	30	Спектакль	Просмотр этюдов
9	Первая «Весенняя анкета». Итоги года. Рейтинги и награждения	14	0	14	Круглый стол	Обсуждение
	Всего:	180				

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.	Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
1	Вводный урок. Подведение итогов лета. Знакомство с расписанием. Организационные вопросы.	4	4	0	Лекции	Мониторинг наблюдения
2	Тренинг. Коллективные игры. Освоение актерских навыков. Снятие зажимов.	30	2	28	Рольевые игры	Просмотр этюдов
3	«Рольевая игра» (упражнение). Предлагаемые	34	0	34	Игры	Репетиция Обсуждение отзывы

	обстоятельства, события, конфликт, отношение					
4	Сценическая речь	30	10	20	Беседы	Мониторинг наблюдение
5	Сценическое движение	35	30	5	Лекция	Конкурс
6	Грим	14	4	10	Репетиция	Обсуждение
7	Учебный спектакль, Работа за столом. Репетиции. Пробы. Премьера	30	10	20	Спектакль	Отчетный Спектакль
8	«Весенняя анкета»	3	0	3	Анкета	Мониторинг наблюдение
	Всего:	180				

Третий год обучения

	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория. час	Практика, час.	Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
1	Вводный урок. Дать представления о занятиях второго года обучения.	6	6	0	Лекции	Мониторинг наблюдение
2	Тренинг, восстановление актерской формы, навыков и т.д	40	10	30	Ролевые игры	Творческая работа
3	Работа над созданием спектакля, восстановление учебного спектакля	50	10	40	Творческая работа	Репетиция
4	Миниатюры из школьной жизни.	50	6	44	Репетиция	Творческая работа
5	Художественные советы, самоуправление театра, «Весенняя анкета»	34	14	20	Спектакль	Конкурс Обсуждение
	Всего:	180				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.

Первый год обучения

Вводное занятие. Рассказ о театре миниатюр, его целях и задачах. Рассказ о нормах поведения и технике безопасности при выполнении различных трюков. Просмотр видеоролика (по технике безопасности)

«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение. Дать представление об актерском тренинге, с помощью различных упражнений добиваться снятия зажимов как речевых. Так и физических.

«Учимся играть в театре». Этюды, зачины, миниатюры. Развивать индивидуальные актерские способности через комплекс упражнений и этюдов на беспредметное действие. Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Я помогаю маме» (показ).

Знакомство с техникой сцены, ее назначение. Дать представление об устройстве сцены

«Приобщение к театру». Пластика. Пантомима. Дать представление о разных театрах.

Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ. Развивать воображение, фантазию для постановки собственных этюдов. Самостоятельные этюды. Просмотры и анализ.

Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим ученикам. Развивать сценическую культуру, научить не бояться публичного выступления. Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим ученикам

Участие в праздниках, обрядах, программах, общественной жизни
Способствовать концертной деятельности воспитанников, активизировать концертную деятельность.

Первая «Весенняя анкета». Итоги года. Рейтинги и награждения. Дать анализ и самоанализ деятельности. Первая «Весенняя анкета». Итоги года. Рейтинги и награждения

Второй год обучения

Введение.
Ознакомить с графиком занятий и репетиций, творческими планами. Напомнить правила поведения, правила техники безопасности

Тренинг. Лекция «Актерский багаж» и актерский ансамбль»
Лекция «Актерский багаж» и актерский ансамбль»

«Ролевые игры».
Развивать способности к актерскому перевоплощению. Это упражнения, развивающие навыки перевоплощения: как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образа роли. Задача и ее решение. Пристройка, приспособления. Работа над индивидуальностью. Весь урок должен идти в четком ритме, с общей пробой и потом индивидуальным показом и обсуждением.

Сценическая речь. Развивать артикуляционный аппарат.

Сценическое действие. Беседа «Сценическое движение и техника безопасности». Ознакомить с основами сценического движения, техникой безопасности при исполнении различных трюков, фехтовании и т.д. Овладение основными приемами сценического движения.

Грим. Научить накладывать сценический грим.

Учебный спектакль.

Читка пьесы. Застольный период. Ознакомить с драматургическим материалом. Научить определять событийный ряд. Давать характеристику персонажам.

«Весенняя анкета».

Развивать умение оценивать собственный вклад в спектакль, подводить итоги. Оценка результатов года по итогам зрительской анкеты.

Третий год обучения

Введение. Ознакомить с творческой программой на год. Проанализировать летние задания. Ознакомить с графиком занятий и репетиций. Провести инструктаж по технике безопасности.

Тренинг. Дать практические представления о внутреннем и внешнем пространстве. Развивать импровизационные навыки.

Работа над спектаклем Читка пьесы. Застольный период. Развивать полученные знания, умения и навыки при работе над спектаклем.

Миниатюры из школьной жизни Читка миниатюр. Практиковать создание целостного спектакля из отдельных миниатюр. Репетиции сценок, отрывков и т.д.

Художественные советы, самоуправление театра, «Весенняя анкета»

Развивать актерские способности через общественные показы на публику.

Показ спектакля родителям, старшим школьникам. Участие в районных и республиканских мероприятиях.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Круглый стол	2	Введение в программу.	Актовый зал	Беседа
2				Круглый стол	2	Знакомство с театральной терминологией.	Актовый зал	Беседа
3				Круглый стол	2	Знакомство с видами театрального искусства.	Актовый зал	Беседа
4				Круглый стол	2	Знакомство с главными создателями спектакля.	Актовый зал	Беседа
5				Круглый стол	2	Знакомство с устройством зрительного зала и сцены.	Актовый зал	Беседа
6				Ролевые игры	2	Сценическое искусство.	Актовый зал	Беседа
7				Инсценировка	2	Инсценирование народных сказок о животных.	Актовый зал	Практическая работа
8				Лекция	2	Культура поведения в театре.	Актовый зал	Беседа
10				Круглый стол	2	Просмотр мультфильма	Актовый зал	Практическая работа
11				Чтение	2	Чтение сказки «Колобок»	Актовый зал	Практическая работа
12				Групповая работа	2	Разучивание сказки с элементами танца	Актовый зал	Практическая работа
13				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
14				Спектакль	2	Премьера спектакля «Колобок»	Актовый зал	Контрольное занятие
15				Круглый стол	2	Скороговорки и стихи	Актовый зал	Практическая работа
16				Творческая работа	2	Аппликация из бумаги по мотивам сказки.	Актовый зал	Практическая работа
17				Групповая работа	2	Работа над эпизодами в форме этюдов	Актовый зал	Практическая работа
18				Круглый стол	2	Поиски музыкально-пластического решения эпизодов,	Актовый зал	Практическая работа

19				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
20				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
21				Спектакль	2	Премьера спектакля. «Леший»	Актовый зал	Практическая работа
22				Круглый стол	2	Развитие навыков и действий с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Практическая работа
23				Круглый стол	2	Сочинение этюдов по сказкам.	Актовый зал	Практическая работа
24				Игры	2	Игры-пантомимы	Актовый зал	Практическая работа
25				Постановка этюда	2	Этюд – в школе	Актовый зал	Практическая работа
26				Круглый стол	2	«Мастерская деда мороза»	Актовый зал	Практическая работа
27				Ролевые сцены	2	Сочинение этюдов по сказкам.	Актовый зал	Практическая работа
28				Круглый стол	2	Развитие пластической выразительности и музыкальности.	Актовый зал	Практическая работа
29				Индивидуальная работа	2	Певческое дыхание	Актовый зал	Практическая работа
30				Ролевые игры	2	Развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	Актовый зал	Практическая работа
31				Круглый стол	2	Построение диалога с самостоятельно выбранным партнером.	Актовый зал	Практическая работа
32				Ролевые сцены	2	Использование интонаций, выражающих основные чувства.	Актовый зал	Практическая работа
33				Круглый стол	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
34				Круглый стол	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
35				Круглый стол	2	Работа над отдельными	Актовый зал	Практическая работа

						эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.		
36				Групповая работа	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актный зал	Практическая работа
37				Круглый стол	2	Построение диалога с самостоятельно выбранным партнером. Использование интонаций, выражающих основные чувства.	Актный зал	Практическая работа
38				Сценическая речь	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	Актный зал	Практическая работа
39				Групповая работа	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актный зал	Практическая работа
40				Репетиция	2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.	Актный зал	Практическая работа
41				Спектакль	2	Премьера спектакля. Обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
42				Рольевые игры	2	Развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	Актный зал	Практическая работа

43				Круглый стол	2	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	Актовый зал	Практическая работа
44				Круглый стол	2	Сочинение этюдов по сказкам.	Актовый зал	Практическая работа
45				Ролевые игры	2	Развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности. Звукообразование.	Актовый зал	Практическая работа
46				Круглый стол	2	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Актовый зал	Практическая работа
47				Групповая работа	2	Развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площади, не сталкиваясь друг с другом.	Актовый зал	Практическая работа
48				Индивидуальная работа	2	Построение диалога с самостоятельно выбранным партнером.	Актовый зал	Практическая работа
49				Ролевые игры	2	Использование интонаций, выражающих основные чувства.	Актовый зал	Практическая работа
50				Круглый стол	2	Развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.	Актовый зал	Практическая работа
51				Инсценировка	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
52				Круглый стол	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
53				Круглый стол	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	Актовый зал	Практическая работа
54				Групповая	2	Поиски музыкально-	Актовый зал	Практическая

				работа		пластического решения отдельных эпизодов	зал	работа
55				Групповая работа	2	Работа над эпизодами.	Актовый зал	Практическая работ
56				Репетиции	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актовый зал	Практическая работа
57				Репетиции	2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций..	Актовый зал	Практическая работа
58				Групповая работа	2	Репетиция танца	Актовый зал	Практическая работа
59				Групповая работа	2	Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	Актовый зал	Практическая работа
60				Групповая работа	2	Уточнение темпоритма спектакля	Актовый зал	Практическая работа
61				Групповая работа	2	Закрепление отдельных мизансцен	Актовый зал	Практическая работа
62				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
63				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
64				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
65				Групповая работа	2	Премьера спектакля.	Актовый зал	Практическая работа
66				Групповая работа	2	Обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
67				Групповая работа	2	Кукольный театр.	Актовый зал	Практическая работа
68				Групповая работа	2	Театральная азбука.	Актовый зал	Практическая работа
69				Групповая работа	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Актовый зал	Практическая работа
70				Групповая работа	2	Театральная игра	Актовый зал	Практическая работа
71				Групповая	2	Основы театральной	Актовый	Практическая

				работа		культуры	зал	работа
72				Групповая работа	2	Инсценирование народных сказок о животных.	Актовый зал	Практическая работа
73				Групповая работа	2	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Актовый зал	Практическая работа
74				Групповая работа	2	Ритмопластика	Актовый зал	Практическая работа
75				Групповая работа	2	Инсценирование постановки	Актовый зал	Практическая работа
76				Групповая работа	2	Постановка кукольного театра.	Актовый зал	Практическая работа
77				Групповая работа	2	Театральная азбука.	Актовый зал	Практическая работа
78				Групповая работа	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Актовый зал	Практическая работа
79				Групповая работа	2	Знакомство с работой писателя-сценариста.	Актовый зал	Практическая работа
80				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актовый зал	Практическая работа
81				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актовый зал	Практическая работа
82				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актовый зал	Практическая работа
83				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актовый зал	Практическая работа
84				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
85				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
86				Групповая работа	2	Подготовка материальной базы.	Актовый зал	Практическая работа
87				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством.	Актовый зал	Практическая работа
88				Выступление	2	Выступление перед детьми младших классов	Актовый зал	Практическая работа
89				Анкета	2	Весенняя анкета	Актовый зал	Практическая работа
90				Беседа	2	Итоги года	Актовый зал	Беседа

2 год обучения (180 часов)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма обучения	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Ролевые игры	2	Введение в программу.	Актовый зал	Беседа
2				Круглый стол	2	Знакомство с терминологией театрального искусства.	Актовый зал	Беседа
3				Ролевые игры	2	Развитие готовности к творчеству.	Актовый зал	Беседа
4				Круглый стол	2	Знакомство с театральными профессиями: (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.)	Актовый зал	Беседа
5				Лекция	2	Особенностей театрального искусства .	Актовый зал	Беседа
7				Беседа	2	Воспитание зрительской культуры.	Актовый зал	Беседа
9				Просмотр слайдов	2	Развитие чуткости к сценическому искусству.	Актовый зал	Практическая работа
8				Круглый стол	2	Развитие готовности к творчеству.	Актовый зал	Практическая работа
9				Беседа	2	Знакомство с терминологией театрального искусства.	Актовый зал	Практическая работа
10				Ролевые игры	2	Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.	Актовый зал	Практическая работа
11				Игры	2	Закрепление умений реагировать на команду или музыкальный сигнал.	Актовый зал	Практическая работа
12				Беседа	2	Прививание навыков вежливости поведения.	Актовый зал	Практическая работа
13				Круглый стол	2	Про театр	Актовый зал	Практическая работа

14				Беседа	2	Виды театра	Актовый зал	Практическая работа
15				Круглый стол	2	Сценическое искусство	Актовый зал	Практическая работа
16				Инсценировка	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
17				Беседа	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
18				Круглый стол	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	Актовый зал	Практическая работа
19				Индивидуальная работа	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.	Актовый зал	Практическая работа
20				Круглый стол	2	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей	Актовый зал	Практическая работа
21				Групповая работа	2	Премьера спектакля. Выступление на празднике. Обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
22				Круглый стол	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
23				Беседа	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
24				Круглый стол	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	Актовый зал	Практическая работа
25				Спектакль	2	Премьера спектакля.	Актовый зал	Практи-

						Обсуждение.	зал	ческая работа
26				Ролевые игры	2	Развитие умения владеть своим телом. Закрепление навыков певческой постановки.	Актовый зал	Практическая работа
27				Круглый стол	2	Совершенствование двигательных способностей, гибкости и выносливости. Развитие вокального слуха.	Актовый зал	Практическая работа
28				Ролевые игры	2	Развитие умений напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации. Развитие артикуляции при пении.	Актовый зал	Практическая работа
29				Круглый стол	2	Развитие умения равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Звукообразование и выразительность исполнения.	Актовый зал	Практическая работа
30				Беседа	2	Оценка действий других людей и сравнение их со своими собственными.	Актовый зал	Практическая работа
31				Круглый стол	2	Развитие коммуникабельности и умения общаться со взрослыми людьми в различных ситуациях.	Актовый зал	Практическая работа
32				Индивидуальная работа	2	Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики.	Актовый зал	Практическая работа

33				Групповая работа	2	Развитие правильного речевого дыхания, тренировка трех видов дыхания.	Актальный зал	Практическая работа
34				Рольевые игры	2	Тренировка опоры дыхания и свободы звучания с мягкой атакой.	Актальный зал	Практическая работа
35				Групповая работа	2	Улучшение дикции, тренировка точного и четкого произношения гласных о согласных звуков.	Актальный зал	Практическая работа
36				Групповая работа	2	Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики.	Актальный зал	Практическая работа
37				Групповая работа	2	Развитие правильного речевого дыхания, тренировка трех видов дыхания.	Актальный зал	Практическая работа
38				Групповая работа	2	Развитие умения владеть своим телом. Закрепление навыков певческой постановки.	Актальный зал	Практическая работа
39				Групповая работа	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актальный зал	Практическая работа
40				Групповая работа	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актальный зал	Практическая работа
41				Групповая работа	2	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	Актальный зал	Практическая работа
42				Беседа	2	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание эскизов декораций и костюмов.	Актальный зал	Практическая работа
43				Круглый стол	2	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.	Актальный зал	Практическая работа

						Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.		
44				Групповая работа	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	Актный зал	Практическая работа
45				Круглый стол	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актный зал	Практическая работа
46				Спектакль	2	Премьера спектакля. Обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
47				Сценическая речь	2	Воспитание зрительской культуры. Развитие речевого аппарата посредством артикуляционной гимнастики.	Актный зал	Практическая работа
48				Круглый стол	2	Развитие правильного речевого дыхания, тренировка трех видов дыхания. Совершенствование двигательных способностей, гибкости и выносливости.	Актный зал	Практическая работа
49				Групповая работа	2	Закрепление навыков певческой постановки.	Актный зал	Практическая работа
50				Круглый стол	2	Развитие вокального слуха.	Актный зал	Практическая работа
51				Инсценировки	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актный зал	Практическая работа
52				Круглый стол	2	Деление пьесы на эпизоды и ее	Актный зал	Практическая работа

						обсуждение.		работа
53				Ролевые сцены	2	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	Актный зал	Практическая работа
54				Групповая работа	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.	Актный зал	Практическая работа
55				Репетиция	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актный зал	Практическая работа
56				Круглый стол	2	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Актный зал	Практическая работа
57				Репетиция	2	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	Актный зал	Практическая работа
58				Репетиция	2	Репетиция всей пьесы целиком	Актный зал	Практическая работа
59				Репетиция	2	Введение. История возникновения тростевого театра и театра теней	Актный зал	Практическая работа
60				Лекция	2	Знакомство с работой писателя-сценариста.	Актный зал	Итоговый
61				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актный зал	Практическая работа

62				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актовый зал	Практическая работа
63				Круглый стол	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
64				Индивидуальная работа	2	Разучивание танца	Актовый зал	Практическая работа
65				Беседа	2	Обсуждение	Актовый зал	Практическая работа
66				Круглый стол	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
67				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
68				Групповая работа	2	Подготовка материальной базы.	Актовый зал	Практическая работа
69				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством.	Актовый зал	Практическая работа
70				Групповая работа	2	Выступление перед детьми младших классов	Актовый зал	Практическая работа
71				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актовый зал	Практическая работа
72				Групповая работа	2	Пьесы – миниатюры	Актовый зал	Практическая работа
73				Групповая работа	2	Театр марионеток	Актовый зал	Практическая работа
74				Групповая работа	2	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Актовый зал	Практическая работа
75				Групповая работа	2	Пьесы – миниатюры	Актовый зал	Практическая работа
76				Групповая работа	2	Выбор и чтение пьесы.	Актовый зал	Практическая работа
77				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актовый зал	Практическая работа
78				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
79				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа

80				Групповая работа	2	Подготовка материальной базы.	Актовый зал	Практическая работа
81				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством.	Актовый зал	Практическая работа
82				Выступление	2	Выступление перед детьми и родителями	Актовый зал	Итоговый
83				Групповая работа	2	Обсуждение «+» и «-»	Актовый зал	Практическая работа
84				Лекция	2	История возникновения тростевого театра и театра теней	Актовый зал	Практическая работа
85				Групповая работа	2	Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	Актовый зал	Практическая работа
86				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
87				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
88				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
89				Групповая работа	2	Премьера спектакля	Актовый зал	Практическая работа
90				Беседа	2	Итог	Актовый зал	Итоговый

3 год обучения (180 часов)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Круглый стол	2	Введение в программу.	Актовый зал	Беседа
2				Круглый стол	2	Повторение театральные терминологии	Актовый зал	Беседа
3				Лекция	2	Повторение виды театрального искусства.	Актовый зал	Беседа
4				Круглый стол	2	Сценическое искусство.	Актовый зал	Беседа
5				Круглый стол	2	Сценическое искусство.	Актовый зал	Беседа
6				Рольевые игры	2	Игра « Кто быс-	Актовый зал	Практическая

						трее»	зал	работа
7				Круглый стол	2	Инсценирование сказок	Актовый зал	Практическая работа
8				Ролевые игры	2	Инсценирование сказок	Актовый зал	Практическая работа
9				Круглый стол	2	Сценическая речь героев.	Актовый зал	Практическая работа
10				Групповая работа	2	Постановка сказки	Актовый зал	Практическая работа
11				Круглый стол	2	Подбор миниатюр к празднику	Актовый зал	Практическая работа
12				Чтение	2	Чтение сказки «Буратино»	Актовый зал	Практическая работа
13				Групповая работа	2	Разучивание сказки с элементами танца	Актовый зал	Практическая работа
14				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
15				Спектакль	2	Премьера спектакля «Буратино»	Актовый зал	Контрольное занятие
16				Групповая работа	2	Аппликация из бумаги по мотивам сказок	Актовый зал	Практическая работа
17				Круглый стол	2	Скороговорки и стихи	Актовый зал	Практическая работа
18				Игра	2	Игры на внимание	Актовый зал	Практическая работа
19				Творческая работа	2	Выбор сценки	Актовый зал	Практическая работа
20				Групповая работа	2	Работа над эпизодам	Актовый зал	Практическая работа
21				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
22				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
23				Сценка	2	Премьера сценки	Актовый зал	Практическая работа
24				Круглый стол	2	Обсуждение	Актовый зал	Практическая работа
25				Мастер класс	2	«Мои игрушки »	Актовый зал	Практическая работа
26				Игры	2	Игры-пантомимы	Актовый зал	Практическая работа
27				Групповая работа	2	Миниатюра «дома»	Актовый зал	Практическая работа
28				Групповая работа	2	Сочинение миниатюр по сказкам.	Актовый зал	Практическая работа
29				Ролевые игры	2	Сочинение этюдов по сказкам.	Актовый зал	Практическая работа
30				Лекция	2	В гостях у сказки	Актовый зал	Практическая работа

							зал	работа
31				Круглый стол	2	Изготовление героев сказки	Актовый зал	Практическая работа
32				Коллективная работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
33				Творческая работа	2	Постановка сказки из мягких игрушек	Актовый зал	Практическая работа
34				Круглый стол	2	Обсуждение	Актовый зал	Практическая работа
35				Творческая работа	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
36				Круглый стол	2	Деление пьесы на эпизоды.	Актовый зал	Практическая работа
37				Групповая работа	2	Переход к тексту пьесы	Актовый зал	Практическая работа
38				Ролевые игры	2	Работа над выразительностью речи	Актовый зал	Практическая работа
39				Коллективная работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
40				Групповая работа	2	Использование интонаций, выражающих основные чувства.	Актовый зал	Практическая работа
41				Групповая работа	2	Работа над выразительностью речи	Актовый зал	Практическая работа
42				Групповая работа	2	Репетиции отдельных картин	Актовый зал	Практическая работа
43				Репетиция	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
44				Круглый стол	2	Уточнение темпоритма спектакля.	Актовый зал	Практическая работа
45				Репетиция	2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.	Актовый зал	Практическая работа
46				Спектакль	2	Премьера спектакля. Обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
47				Ролевые игры	2	Звукообразование.	Актовый зал	Практическая работа
47				Круглый стол	2	Придумываем декорации для сказки	Актовый зал	Практическая работа
49				Групповая работа	2	Делаем декорацию	Актовый зал	Практическая работа
50				Круглый стол	2	Делаем декорацию	Актовый зал	Практическая работа

51				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
52				Групповая работа	2	Постановка сказки	Актовый зал	Практическая работа
53				Инценировка	2	Выбор пьесы или инсценировки и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
54				Круглый стол	2	Деление пьесы на эпизоды и ее обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
55				Круглый стол	2	Работа над эпизодами.	Актовый зал	Практическая работа
56				Репетиции	2	Репетиции отдельных картин	Актовый зал	Практическая работа
57				Репетиции	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
58				Групповая работа	2	Репетиция танца	Актовый зал	Практическая работа
59				Групповая работа	2	Закрепление отдельных сцен	Актовый зал	Практическая работа
60				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
61				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
62				Групповая работа	2	Репетиция	Актовый зал	Практическая работа
63				Групповая работа	2	Премьера спектакля.	Актовый зал	Практическая работа
64				Групповая работа	2	Обсуждение.	Актовый зал	Практическая работа
65				Чтение	2	Чтение стихов Г.Тукая	Актовый зал	Практическая работа
66				Групповая работа	2	Театральная игра	Актовый зал	Практическая работа
67				Групповая работа	2	Ритмопластика	Актовый зал	Практическая работа
68				Групповая работа	2	Инсценирование постановки	Актовый зал	Практическая работа
69				групповая работа	2	Постановка кукольного театра.	Актовый зал	Практическая работа
70				Групповая работа	2	Театральная азбука.	Актовый зал	Практическая работа
71				Групповая работа	2	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Актовый зал	Практическая работа
72				Просмотр слайдов	2	Знакомствос писателями.	Актовый зал	Практическая работа
73				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актовый зал	Практическая работа
74				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
75				Групповая	2	Работа над	Актовый	Практическая

				работа		актёрским мастерством	зал	работа
76				Групповая работа	2	Подготовка дикораций	Актовый зал	Практическая работа
77				Групповая работа	2	Подготовка дикораций	Актовый зал	Практическая работа
78				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
79				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
80				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
81				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актовый зал	Практическая работа
82				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актовый зал	Практическая работа
83				Групповая работа	2	Работа по созданию собственного сценария	Актовый зал	Практическая работа
84				Групповая работа	2	Распределение ролей	Актовый зал	Практическая работа
85				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
86				Групповая работа	2	Работа над актёрским мастерством	Актовый зал	Практическая работа
87				Групповая работа	2	Подготовка материальной базы.	Актовый зал	Практическая работа
88				Выступление	2	Выступление перед детьми младших классов	Актовый зал	Практическая работа
89				Анкета	2	Весенняя анкета	Актовый зал	Практическая работа
90				Беседа	2	Итог года	Актовый зал	Беседа

ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты 1 года обучения:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- навыки создания художественного образа;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;

Будут уметь:

- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;

- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- сотрудничество со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение соблюдать правила творческого процесса, разрешать конфликты во время творческой деятельности, договариваться друг с другом;

- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки; - задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- умения самоконтроля;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты 2 года обучения:

Будут знать:

- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене;
- особенности театрального процесса; -назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;

- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- значение воображения для артиста;
этику артиста;

- характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
понятие двигательной импровизации;
- основные чувства в технике актера;
- элементы общения артиста со зрителем;
- как готовиться к театральному спектаклю;
- аргументировано обсуждать театральные работы;
- владение первичными навыками пантомимы;
- создание художественного образа с помощью грима;
- написания проекта.

- навыки танцевальной импровизации;
- этапы работы над пьесой;
- этапы работы над проектом.

Будут уметь:

- получают творческий опыт в построении театральных композиций;
- перевоплощаться;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи, речевого дыхания, сценического движения;
- выполнять пластические этюды;
- разыгрывать несложные этюды и миниатюры: пантомима;
- выразительно читать монолог;
- создавать эскизы театрального костюма, грима, реквизита, декораций;
- смелость публичного выступления;
- говорить отчетливо, громко, сценично;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно работать над композиционным построением пьесы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- выполнять танцевальные композиции;
- писать проекты на заданную тему.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

- способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов -иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- творческая самореализация;
- ; -проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- задания доводит до конца; -целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение разрешать конфликты во время творческого процесса, договариваться друг с другом;
- активность, организаторские способности;
- высокие результаты;
- задания доводит до конца;
- креативность, склонность к исследовательской деятельности.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- иметь организаторские способности;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций; - уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- иметь самоконтроль;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- работать в группе;
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- коллективное взаимодействие;

- адекватно воспринимать оценку педагога;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты 3 года обучения:

Будут знать:

- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- что такое сценическая бутафория
- навыки снятия мышечных зажимов в голосовом аппарате;
- навыки логико-интонационной структуры речи; -характеристики сценической речи: диапазон, посыл;
- что такое сценическое внимание;
- навыки написания сценария;
- что такое «озвучка»;
- навыки режиссерского мастерства.

Будут уметь:

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- работать над ошибками;
- исправлять недочеты;
- играть драматические роли;
- выстраивать правильную логико-интонационную речь;
- смело без стеснения и зажимов выступать на сцене перед публикой;
- правильно, громко, четко говорить;
- имеют хорошую дикцию;
- выстраивать мизансцены и действия в выгородке;
- актерски перевоплощаться в любого персонажа;
- самостоятельно писать проекты;
- культура общения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран.

2	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес. Костюмы.
3	«Учимся играть в театре». Этюды, зачины, миниатюры	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена
4	Сценическая речь. Знакомство с техникой сцены	Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»	Репетиционный (зрительный) зал, сцена
5	Развивать сценическую культуру. Сценическое движение.	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена, маты.
6	Работа над пьесой.	Разработка сценария. Видеоспектакли.	Ноутбук, проектор, экран, костюмы, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека
7.	Методика проведения массовых игр и мероприятий.	Разработки игр и мероприятий. Разработки рекомендаций. Видео.	Ноутбук. репетиционный (зрительный) зал, сцена,
8	Итоговое занятие	Разработка упражнений.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	Разработка рабочей программы на 2 год обучения, разработка тренингов.	

2	Театр одного актера (монолог), видеопрезентация	Подбор заданий.	Ноутбук, проектор, экран, сцена
3	Рольевые игры, актерская грамота.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов	Столы, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
4	Сценическая речь. Художественное чтение. Дыхание.	Карточки с раздаточный материал: карточки с заданиями, с упражнениями по теме «Художественное чтение. Дыхание»;	Сцена
5	Сценическое движение. Пластическое движения актера	Методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, маты, зал, сцена, звуковое оборудование и фонотека
6	Грим сказочных персонажей.	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видеопрезентация.	Экран, грим, зеркала, театральный грим, костюмы.
7	Итоговое занятие	Сценарий театральной постановки. Музыкальное оформление.	Декорации, костюмы, ноутбук, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
----------	-------------	-------------------------------	------------------------------

1	Вводное занятие. Просмотр видео.	Разработка рабочей программы на 3 год обучения, подбор видеоспектаклей	Ноутбук, проектор, экран, колонки
2	Сценическая речь. Развивать импровизационные навыки.	Творческие задания, упражнения.	Сцена, стулья, зеркало.
3	Работа над созданием спектакля	Методическое пособие, Творческие задания, упражнения.	Сцена, ноутбук, экран, звуковое оборудование
4	Актерское мастерство. Репетиции сценок, отрывков	Разработки творческих заданий, актерских упражнений	-Сцена; - стулья - грим; - реквизиты, костюмы; - ширма; -ноутбук; -звуковое оборудование
5	Итоговое занятие	Сертификаты, свидетельства, грамоты.	Ноутбук, экран

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

Формы и режим занятий - групповая

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование миниатюр и других произведений;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Академия Наук СССР Казанский Филиал Институт языка. Литературы и истории имени Галимджана Ибрагимова. Татарский Советский Театр. (Очерки). – Казан: Татар. кн. изд-во, 1975.

2. Ахмадуллин А. Г. Татарская драматургия: история и проблемы, / А. Г. Ахмадуллин. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. – 511с.

3. Фуад Халитов. Воспоминания, статьи, интервью. Автор и составитель Илялова Ильтани Исаковна. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2006.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Гильманов Г. Х. «Серебряный гребешок». – Казань: Татар. кн. изд-во, 2000
2. Л. Лерон «Я обнимаю солнце». – Казань. Издательство «Магариф», 2004
3. Салахов Р. Г. Пьесы для школьной сцены. – Казань. Татар. кн. изд-во, 2017
4. С. К. Якуб. Вспомним забытые игры. – Москва. « Детская литература», 1988
5. Ягафаров Р. Ф. «Подвижные игры». – Казань. Издательство «Магариф », 1995

ПРИЛОЖЕНИЕ

Игры на развитие внимания и воображения

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и,

благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине. Упражнение кажется очень простым. Стоит дать рисующему задачу – “не захотеть”, чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, “обманывая”, пытается сбить накал внимания партнера нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприимчивости”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”.

4. Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы

И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы

6. Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

